Урок по литературе «Анализ эпизода повести В .А. Курочкина «На войне как на войне»(11кл)

Кузнецова М.А., учитель русского языка и литературы

 филиала МКОУ СОШ с.Суадаг в с. Хаталдон

Цель –научиться анализировать эпизод из художественного произведения.

Вспомним, что такое эпизод? Эпизод-отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.

Обратим внимание на слово »известной»-в значении относительной, полной самостоятельностью эпизод не обладает, в противном случае это был бы не эпизод, а нечто другое, например, вставная повесть или новелла.

Эпизод же - часть сложного целого: он вплетен в художественную ткань произведения и бесчисленными зримыми и незримыми нитями связан как с предыдущим содержанием его, так и с последующим.

Отсюда: анализ эпизода - это не только осмысление его идейно-тематического содержания и своеобразия художественной формы, но и выяснение, мотивация связей данной части произведения с другими. Связи эти могут быть тематическими(конкретизация, углубление, расширение темы),идейными(развитие определенной идеи или идей в нескольких эпизодах),композиционными (разбираемый эпизод-тот или другой элемент композиции)

-Из чего же складывается анализ эпизода?

На первом этапе работы - внимательное и чтение эпизода; продумывание и мотивация его связей с предшествующим и последующим содержанием всего произведения; оформление вспомогательной записи по образцу

(Схема на каждой парте перед учащимися)

|  |
| --- |
| Условное заглавие эпизода |

Предшествующие последующие эпизоды и сцены

эпизоды и сцены

3. ………. 1………….

2. ………. 2…………

1. ………. 3………..

На втором этапе многое зависит от формы произведения, из которого взят эпизод, от его родовой принадлежности, от его объема.

В одном случае - цитирование и анализ эпизода; в другом - предварительное составление плана эпизода, пересказ его (краткий, выборочный, близкий к тексту); в третьем - анализу эпизода достаточно предпослать только краткое пояснение.

Во всех случаях, конечно, анализ эпизода - ответ на вопрос: какую роль он играет в развитии темы, идеи произведения, что мы узнали из его содержания о герое или героях, какие приемы создания образа здесь использованы; в чем художественное своеобразие разбираемого фрагмента.

- Итак, перед вами фрагмент произведения, прочитайте и оформите вспомогательную запись.

-Озаглавьте эпизод.

|  |
| --- |
| Подвиг лейтенанта Малешкина |

 1.Первый бой Александра Малешкина

3.Комический эпизод с майором Дядечкой 2.Присвоение звания Героя Советского Союза

2.Эпизод с гранатой 3.На войне как на войне.

1.Отношение начальства, экипажа, других

офицеров к Малешкину.

Подвиг – героический, самоотверженный поступок.

-Чтобы совершить подвиг, нужно быть внутренне готовым к этому. Готов ли был Александр Малешкин совершить подвиг?

Что становится известно читателю о Сане Малешкине? Как долго он на фронте?

-«Вот уже полгода как она фронте, а еще не выпустил по врагу ни одного снаряда.-Как и его сверстники он мечтает о подвиге, о награде.

-А как складываются отношения Сани с начальством, экипажем, другими офицерами?

Почему-то окружающие не видят в молоденьком лейтенанте ничего геройского. Он постоянный объект для насмешек. Особенно капитан Сергачев портил Сане настроение.-Почему?

Отношения с экипажем тоже не складываются гладко. Частые размолвки с ребятами Саня переживает болезненно.

-Верите ли вы в то ,что младшем лейтенанте Сане Малешкине есть все качества настоящего командира?

-Какой факт убеждает нас в этом?

-Эпизод с гранатой.

-Что делать в такой ситуации? Как должен поступить командир?(«Он командир за все в ответе)

И Малешкин принимает решение., осознавая свою ответственность за судьбу подчиненных и выигрывает сражение. Он завоевывает экипаж. И теперь ,что бы он не приказал, все будет выполнено сразу и безоговорочно.

Еще один яркий эпизод, уже не драматический ,а комический с майором Дядечкой.(Подчиниться приказу старшего или побороться. Даже в такой ситуации он помнит ,что командир в ответе за все, в том числе и за здоровье подчиненных.

Полковник Басов определяет задачу:» совершить 80 – километровый марш в район местечка Кодня и с ходу вступить в бой» В этом бою экипаж младшего лейтенанта Малешкина уничтожил два фашистских танка, спас многих от гибели. «Если б не Малешкин, бог знает, чем бы все это кончилось?»

-Какие приемы использует автор?

-Авторское повествование теплое, иногда с юмором, чтобы скрасить тяжелое положение самоходчиков; глаголы, передающие быструю смену действий(метался,вертелся,кричал,вырвался,заволокло,потащил…),глаголы 3-го лица указывают на нарастание боевого духа; единство форм времени глаголов –сказуемых(прошедшее время) указывает на реальность действия, оно было в прошлом; восклицательные предложения создают экспрессию; многоточие-на недосказанность, тревогу, взволнованность. »Что же я стою? Сейчас и нас так же…-мелькнуло в голове Малешкина. – Надо двигаться…»

-Какую роль играет эпизод в развитии темы, идеи произведения.?(Этот эпизод является кульминацией произведения)

Саня Малешкин стал-таки настоящим командиром. Сбылась и заветная мечта: его представили к званию Героя Советского Союза ,а членов экипажа- к боевым наградам.

«Но. .на войне как на войне: смерть-обычное дело, и –спустя 2 часа после боя-гвардии младший лейтенант Малешкин, не успев еще привыкнуть к своему званию Героя, так и не поносив золотую звездочку, погиб, сраженный шальным осколком…»(Звучит песня» Любэ»» На войне как на войне»)