Кто Вы, господин Вольф?

(урок по роману Гайто Газданова »Призрак Александра Вольфа»)

11 класс

Учитель русского языка и литературы

филиала МКОУ СОШ с. Суадаг

 в с. Хаталдон Кузнецова М.А.

Цель урока: показать гуманистический пафос и антивоенную направленность романа, подвести учащихся к пониманию того, что образ Вольфа – воплощение дьявольского начала в человеке, развивать творческое воображение и читательскую наблюдательность.

Газданов ставил перед собой грандиозную

задачу, пытаясь дойти до сути величайшей

из проблем всех времен –

проблемы личности человека и

его истинного предназначения ,которое

принято называть смыслом жизни.

Р.Тотров

Я знал по собственному опыту

И по примеру моих товарищей то

Разрушительное действие,

Которое оказывает почти на

Каждого человека участие в войне.

Гайто Газданов» Призрак Александра Вольфа»

Ход урока

Учитель. Зарубежье породило целую плеяду талантливых писателей, признанных во всем мире. Среди них особое место занимает Гайто Газданов, корни которого находятся в осетинском народе.

2.Презентация «Биография Гайто Газданова.»

Учитель. Роман «Призрак Александра Вольфа был напечатан в журнале «Новая жизнь» за 1947год и в отличие от «Ночных дорог», где нет сюжетной линии – главное тут сам поток жизни и вовлеченные в него люди-новый роман писателя проработан четко, с учетом главных особенностей романтической формы с преобладанием элементов детективного жанра. Мы попытались вместе с автором –повествователем размотать клубок жизненных событий и выяснить учась ,постигшую Вольфа.

-Чтобы начать расследование, нужен состав преступления? Есть ли преступление?(Ученики читают первые строчки .Под следствием оказывается сам Рассказчик)

-Когда Рассказчик узнает, что он не убил того молодого человека в степи?

-Мы видим, что Рассказчик невиновен. Следствие зашло в тупик. Что будем делать?(Отталкиваться от слов Рассказчика »Если мне этот выстрел стоил так дорого, то его последствия, вероятно, не могли не отразиться на всей жизни Вольфа. Так ли это?

Рассмотрим портрет Вольфа.( у него была исключительная эрудиция, он хорошо знал музыку, был головой выше всех; несмотря на умные и верные вещи-на всем был налет холодного и спокойного отчаяния, самые прекрасные вещи теряли свою прелесть, если он касался их, но его притягательность была непреодолима; всегда аккуратен, чистоплотен, **неподвижные серые глаза**, блестящие глаза, неизменная храбрость ,неутомимость, хорошее знание английского и немецкого языков; несомненно умный, чрезвычайно образованный; **неподвижное лицо, неподвижные глаза**, пустые ,равнодушные и т.д.

-О чем вам говорит портрет этого человека?

-«Что давало этому человеку силу жить, что поддерживало?(Морфин.. Это потому ,что я пропустил смерть…)

Наркотики ведут к саморазрушению личности, а так же к другому разрушительному поведению-лжи, воровству, жестокости и безрассудности.

\_Под подозрением находится Вольф.

\_Какую роль сыграл Вольф в судьбах других людей? В судьбе Вознесенского, Елены Николаевны, директора издательства, автора, Марины(можно зачитать отрывки из текста)

Самое страшное последствие-смерть души, в результате чего он становится носителем зла в этом мире, и это отражается на всех, кто связан с ним.

-Какова же философия этого человека?(Работа с текстом «Идея убийства…)

-Кого из литературных героев напоминает вам Вольф своей двойственностью и теорией допустимости убийства?(Сопоставление с Раскольниковым)

-Может Вольф задумал убийство? Что вас насторожило в его разговоре?(стр 363-364)

Убить Елену Николаевну.!-Кто Вы ,господин Вольф?9Выводы)

Вольф-воплощение дьявольского начала в человеке, лишенном нравственных ограничений в поступках и отношении к людям.

Так кто же преступник, а кто жертва? Вольф только преступник или еще и жертва? Жертва чего?(Войны-зачитать)»Я всегда искал причин, вызвавших ту или иную катастрофу-вот теперь я думал об этом человеке с таким непонятным тяготением ко всему, что заключало в себе идею смерти.

Чем можно объяснить возникновение такого душевного недуга?

Он участвовал в войне.

-Да, Вольф –жертва войны. Именно она спровоцировала и развила в нем те ужасные качества, которые сделали его исчадием ада, призраком, несущим людям ужас и смерть.

-рассказчик убивает Вольфа. Он преступник или нет? –Рассказчик защищал свою любовь ,а Вольф давно уже стал призраком, шел навстречу неизбежной смерти.

-Вернемся к эпиграфу. Почему Вольф становится преступником? Потому что была война, потом он стал употреблять морфин, затем в его больном мозгу родилась чудовищная философия, которая привела Вольфа к гибели.

война морфин философия смерть