

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Алагирский район  
филиал МБОУ СОШ с.Суадаг в с.Хаталдон

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (Кайтмазова М.Б.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

для 2 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Джиева С.В.  
учитель начальных классов

Хаталдон 2023-2024 уч. г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим

направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно

представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство»

на протяжении всего курса школьного обучения:				
модуль № 1	«Музыкальная грамота»;			
модуль № 2	«Народная музыка России»;			
модуль № 3	«Музыка народов мира»;			
модуль № 4	«Духовная музыка»;			
модуль № 5	«Классическая музыка»;			
модуль № 6	«Современная музыкальная культура»;			
модуль № 7	«Музыка театра и кино»;			
модуль № 8	«Музыка в жизни человека».			

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны  
*Искусство* *времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.  
Музыкальные образы движения, изменения и развития

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.  
Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность.*

*Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный*

*язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  
Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие

скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*  
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*  
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*  
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*  
Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор,

ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле  
*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*  
Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего

образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности

(дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### *Трудового*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### *воспитания:*

### *Экологического*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### *воспитания:*

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

#### *Базовые*

#### *логические*

#### *действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые*

#### *исследовательские*

#### *действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования,



звукового эксперимента,  
классификации, сравнения, исследования);  
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных  
явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*  
выбирать источник получения информации;  
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,  
представленную в явном виде;  
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на  
основании предложенного учителем способа её проверки;  
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)  
обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети  
Интернет;  
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в  
соответствии с учебной задачей;  
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному  
учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять  
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать  
настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,  
понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями  
и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения  
диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий,  
эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся,

аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),

узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"	Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	Пластическое интонирование		; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М.П. Мусоргский "Прогулка" из сюиты "Картинки с выставки" С.С. Прокофьев "Прогулка".	Ю. Чичков "Здравствуй, Родина моя".	Пластическое интонирование		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П.И. Чайковский. "Полька", "Вальс", "Камаринская" (Детский альбом) С.С. Прокофьев "Камаринская".	Чешская народная полька. ("Звуки скрипки тонкие")	Хлопаем в ладоши" упражнение		Слушание, исполнение музыки скерцоного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	А.А. Александров. Государственный гимн Российской Федерации. М. Глинка. «Патриотическая песня»	Г. Струве. "Моя Россия"	-		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											

2.1.	Мелодия	2	0	0	С.С. Прокофьев "Сказочка". П. И. Чайковский "Нянина сказка". Колыбельные.	А. Островский "Спят усталые игрушки".	пластическое интонирование		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;	Устный опрос;	www.urokiсd.ru музыка resh.edu.ru
2.2.	Сопровождение	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом".	И. Космачев "Здравствуй, детство".	Шумовой оркестр		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	www.urokiсd.ru музыка resh.edu.ru
2.3.	Песня	1	0	0	П.И. Чайковский "Мама". С.С. Прокофьев "Вечер".	И. Космачев "Здравствуй, детство". Е. Крылатов "Колыбельная медведицы"	Пластическое интонирование		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;	Устный опрос;	www.urokiсd.ru музыка resh.edu.ru
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	С.С. Прокофьев . "Утро". "Вечер".	Гамма (мажор, минор). "Дружба".	Гамма		Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	www.urokiсd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков". Похороны куклы". С.С. Прокофьев "Шествие кузнечиков"	В. Шаинский "Вместе весело шагать".	Движения под музыку		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	www.urokiсd.ru музыка resh.edu.ru

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". С.С. Прокофьев "Детская музыка".	Л. Олифиров "Русская зима".	Музыкально – ритмическая игра «Передай другу»		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40	Л. Олифиров "Русская зима".	Музыкально – ритмическая игра «Передай другу»		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											
4.1.	Звучание храма	2	0	0	Колокольные звоны (благост, трезвон и др.) М.П. Мусоргский "Великий колокольный звон" из оперы "Борис Годунов". С.С. Прокофьев. Хор "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"	Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
4.2.	Песни верующих	2	0	0	Песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе	Рождественские песни. Колядки. Новогодние песни.	-		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											

5.1.	Интервалы	1	0	0	Интервалы	Л. Олифиров "Русская зима". Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутоном); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	www.uroki4d.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	Плясовые наигрыши ("Светит месяц", "Камаринская")	"Выходили красны девицы". "Бояре, а мы к вам пришли".	Частушки" - шумовой оркестр		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;	Устный опрос;	www.uroki4d.ru музыка resh.edu.ru
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».	"Выходили красны девицы". "Бояре, а мы к вам пришли". В. Темнов "Кадриль"	Частушки" - шумовой оркестр		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	www.uroki4d.ru музыка resh.edu.ru
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Весенние песни-заклички. Песни на "Масленицу".	Песни - заклички.	Частушки" - шумовой оркестр		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	www.uroki4d.ru музыка resh.edu.ru



6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею". П.И. Чайковский "Камаринская".	В. Темнов "Кадриль"	Частушки" - шумовой оркестр		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>												
7.1.	Вариации	1	0	0	Р.Н.П. "Светит месяц" Каприз №24 Н.Паганини	Детские песни к 23 февраля	Вариации		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Петя и волк" музыкальная сказка С. Прокофьев	Детские песни к 23 февраля	-		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	С.С. Прокофьев. Балет "Золушка".	В. Дашкевич. "В гостях у сказки". Песни к 8 марта	-		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	Г. Гладков "Сказка будет впереди". Песни к 8 марта	-		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	

Итого по модулю		3									
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>											
9.1.	Программная музыка	1	0	0	М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"	М. Минков. "Дорога добра"	-		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Моцарт "Симфония №40"	М. Минков. "Дорога добра"	-		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Г. Свиридов. "Тройка". М.И. Глинка "Попутная песня".	Д.Б. Кабалевский "Карусель".	-		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
10.2.	Лад	1	0	0	Г. Свиридов. "Весна" и "Осень" П.И. Чайковский "Времена Года"	"Песни о весне"	Музыкальная игра "Мажор и Минор"		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". Д.Б. Кабалевский "Клоуны".	А. Ермолов "Прадедушка".	-		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	www.urokiid.ru музыка resh.edu.ru

11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40. "Рондо в турецком стиле"	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	П.И. Чайковский. Фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	М. Дунаевский "Лев и брадобрей"	-		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>												
12.1.	Искусство времени	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g moll, op. 19	М. Дунаевский "Лев и брадобрей"	-		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос;	www.urokicd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Устный опрос;
4.	Главный музыкальный символ.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Мелодия.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;
7.	Сопровождение.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Песня.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос;
10.	Композиторы — детям	1	0	0		Устный опрос;
11.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		Устный опрос;
13.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос;
14.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос;
15.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;
16.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;

17.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос;
18.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
19.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
20.	Народные праздники	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос;
22.	Вариации	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос;
24.	Театр оперы и балета	1	0	0		Устный опрос;
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		Устный опрос;
26.	Программная музыка	1	0	0		Устный опрос;
27.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос;
29.	Лад	1	0	0		Устный опрос;
30.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
31.	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
32.	Русские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
33.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
34.	Искусство времени	1	0	0		Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерная программа ООО "Музыка" 2 класс
- 2.Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru> - Российская электронная школа

[https://комплекс\\_уроков.рф/gotovyue-uroki-po-muzyke](https://комплекс_уроков.рф/gotovyue-uroki-po-muzyke) - Видеоуроки по музыке <https://yarodom.livejournal.com/1456846>.- русская народная песня

<https://smotrim.ru/brand/58334> - шедевры русской классической музыки.

<https://rutube.ru/channel/27774003/> - шедевры европейской классической музыки

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, фортепиано, интерактивная доска,  
ноты

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Практических работ нет

**Лист корректировки рабочей программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведени я по плану</b>	<b>Дата проведени я по факту</b>	<b>Способ корректиров ки</b>	<b>Реквизиты документа (№ приказа, дата)</b>