****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации. **Цель программы** сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса. **Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями. **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

**1.1. Цели и задачи.**

Изучениелитературыв 8 классе направлена на достижение следующихцелей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

**1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**.

**Статус документа**

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644)
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования)   
   (для X классов образовательных учреждений, для XI классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС среднего общего образования в 2020/2021 учебном году);
4. Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013).Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 28.12.2018 No 345;
5. Приказа Минпровсещения России от 8 мая 2019 г№ 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»
6. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.04.2020 No 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
7. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2020 N 1011-р "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год
8. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).

**1.3. Сведения о программе.**

Данная рабочая программа по литературе определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

**1.4. Обоснование выбора программы.**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

**1.5. Информация о внесенных изменениях.**

В программу существенных изменений не внесено. Настоящая программа учитывает особенности 8 класса.

**1.6. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.**

Данный учебный курс по географии в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам

**1.7. Информация о количестве учебных часов.**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю (68 часов в год).

**1.8. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является **урок.**

**1.9. Технологии обучения.**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

**1.10. Механизмы формирования ключевых компетенций.**

помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

* ценностно-смысловая компетенция,
* общекультурная компетенция,
* учебно-познавательная компетенция,
* информационная компетенция,
* коммуникативная компетенция,
* компетенция личностного самосовершенствования.

**Ожидаемые результаты в конце 8 класса:**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**1.11.**  **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе (предметные результаты)**

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений

**1.11. Виды и формы контроля.**

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

* зачет,
* практическая работа,
* диктант, изложение.
* контрольная работа;
* тестирование;

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  № | Темы | План | Факт |
| 1 | Русская литература и история |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки |  |  |
| 3 | P.P.Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов |  |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  |  |
| 8 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов |  |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева |  |  |
| 12 | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» |  |  |
| 13 | P.P.Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» |  |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») |  |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  |  |
| 16 | Пугачев и народное восстание в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
| 17 | Маша Миронова. Нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
| 18 | Швабрин – антигерой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
| 19 | Семинар. Эпиграфы в раскрытии образа Гринева, Пугачева |  |  |
| 20 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина |  |  |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма |  |  |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы |  |  |
| 24 | P.P.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект |  |  |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории. |  |  |
| 27 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» |  |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». |  |  |
| 29 | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель» |  |  |
| 32 | Образ Петербурга в повести «Шинель» |  |  |
| 33 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) |  |  |
| 34 | Р.Р. Обучение анализу обучения эпизоду из романов «История одного города» |  |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» |  |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого |  |  |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» |  |  |
| 39 | P.P.Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» |  |  |
| 40 | Вн. чт.А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  P.P.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания |  |  |
| 41 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |  |  |
| 42 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |  |  |
| 43 | P.P.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) |  |  |
| 44 | Р.Р. Что значит быть счастливым? |  |  |
| 45 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |  |  |
| 46 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему |  |  |
| 47 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока |  |  |
| 48 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |  |  |
| 49 | P.P.Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект |  |  |
| 50 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе |  |  |
|  |  |
| 51 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» |  |  |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Тэффи, Зощенко, Осоргина |  |  |
| 53 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» |  |  |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны |  |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» |  |  |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» |  |  |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;  Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне |  |  |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  |  |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  |  |
| 60 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» |  |  |
| 61 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос­сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» Общее индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине |  |  |
| 62 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты |  |  |
| 63 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти |  |  |
| 64 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа |  |  |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера |  |  |
| 66 | Дж. Свифт. |  |  |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» |  |  |
| 68 | Итоговое  тестирование |  |  |