****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием, общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима­нии образной природы искусства слова, опи­рающийся на принципы единства художест­венной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения каче­ственного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не толь­ко на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, со­зданию необходимых условий для ее само­реализации;

• обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон­фессионального состава;

• формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, пере­ход к стратегии социального проектирова­ния и конструирования на основе разработ­ки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности**по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса ли­тературы с курсами отечественной и мировой исто­рии, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, обще­ства в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — на­чало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло-гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, же­стокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направлен­ность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.

2. Русская литература XVIII века.

3. Русская литература XIX века.

4. Русская литература XX века.

5. Зарубежная литература.

6. Обзоры.

7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета в учебном плане**

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3**часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

**Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока,** | **По плану** | **факт** |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3. | Русская история в «Слове…» |  |  |
| 4. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. |  |  |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве.*.* |  |  |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».*.* |  |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.*.* |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. |  |  |
| 9. | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» |  |  |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.*.* |  |  |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |  |  |
| 12. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |  |  |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |  |  |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. |  |  |
| 15. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». |  |  |
| 16. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |  |
| 17. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. |  |  |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.*.* |  |  |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. |  |  |
| 20. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |  |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |  |  |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 27. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.*.* |  |  |
| 28. | **ВЧ** А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |  |  |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. |  |  |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский) |  |  |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  |  |
| 34. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. |  |  |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |  |  |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 37. | ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |  |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  |  |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» |  |  |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). |  |  |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |  |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |  |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» |  |  |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |  |
| 50. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова.*.* |  |  |
| 51. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». |  |  |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» |  |  |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 54-55 | Пороки чиновничества |  |  |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |  |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |  |  |
| 59. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |  |  |
| 60. | **ВЧ**Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |  |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |  |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».*.* |  |  |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».*Урок усвоения новых знаний.* |  |  |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |  |  |
| 66. | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  |  |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».*.* |  |  |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |  |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  |  |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  |  |
| 72. | Слово о поэте. В.Маяковский. |  |  |
| 73. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.   |  |  |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  |  |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |
| 77. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  |  |
| 78. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  |  |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. |  |  |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  |  |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  |  |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  |  |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  |  |
| 85-86 | ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». |  |  |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  |  |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» |  |  |
| 89. | **ВЧ** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». |  |  |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  |
| 91. | **Зачетное занятие по русской лирике XX века** |  |  |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.*.* |  |  |
| 93. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  |  |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. |  |  |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  |  |
| 97. | Трагедия И.В.Гете «Фауст».*.* |  |  |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». |  |  |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  |  |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  |  |
| 103 | Резервный урок |  |  |

**Раздел VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для ученика:**

1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

*Словари и справочники:*

2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

4). М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

6). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**для учителя:**

1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1*.****http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8***

**2.*Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/***

**3. *http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page***

**4.*http://www.openclass.ru/***